



HAL
open science

Bulletin bibliographique : Sylloge Nummorum Sasanidarum. The Schaff Collection – N. Schindel

Pierre-Olivier Hochard

► **To cite this version:**

Pierre-Olivier Hochard. Bulletin bibliographique : Sylloge Nummorum Sasanidarum. The Schaff Collection – N. Schindel. *Revue Numismatique*, 2017, 174, p. 418-421. <hal-02326703>

HAL Id: hal-02326703

<https://univ-tours.hal.science/hal-02326703v1>

Submitted on 11 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

ISSN 0484-8942

REVUE --- NUMISMATIQUE

Dirigée par
Fr. Duyrat, C. Grandjean, C. Morrisson,
M. Bompaire, A. Suspène

Secrétaires de la rédaction
V. Drost, J. Jambu, J. Olivier

2017
(174^e volume)

Revue soutenue par l'Institut National des Sciences Humaines et Sociales
du Centre national de la recherche scientifique

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE

Diffusion : Société d'édition « Les Belles Lettres »
2017

REVUE NUMISMATIQUE

COMITÉ DE PUBLICATION

Directeurs

Frédérique DUYPAT | Catherine GRANDJEAN | Cécile MORRISSON | Marc BOMPAIRE | Arnaud SUSPÈNE

Secrétaires de la rédaction

Articles

Jérôme JAMBU (jerome.jambu@bnf.fr) | Vincent DROST

Comptes rendus

Julien OLIVIER (julien.olivier@bnf.fr)

COMITÉ DE LECTURE

Michael ALRAM, Michel AMANDRY, Philip ATTWOOD, François BARATTE, Patrice BAUBEAU, Cécile BRESC, François DE CALLATAÏ, Michel CHRISTOL, Yves COATIVY, Sylviane ESTIOT, Bruno FOUCRAY, Stefan HEIDEMANN, Antony HOSTEIN, Marie-Christine MARCELLESI, Jens Christian MOESGAARD, Sylvia NIETO-PELLETIER, Olivier PICARD, Séléne PSOMA, Andrea SACCOCCI, François THIERRY, Lucia TRAVAINI, Benedikt ZÄCH.

La *Revue numismatique* paraît annuellement. Elle est la propriété de la Société française de numismatique qui en est l'éditeur et en assure le service à tous ses membres à jour de cotisation pour l'année concernée, lors de sa parution. La cotisation a été fixée pour 2016 à 54 € et 60 € pour les membres résidant à l'étranger.

Société Française de Numismatique

Reconnue d'utilité publique

Bibliothèque nationale de France, 58 rue de Richelieu, 75002 PARIS

<http://www.sfnumismatique.org> | sfnum@hotmail.fr

La *Revue numismatique* est également diffusée par

Belles Lettres Diffusion Distribution

25 rue du Général Leclerc, F-94270 LE KREMLIN-BICÊTRE

Tél. : 01 45 15 19 89 | Fax : 01 45 15 19 80

Les abonnements sont payables à la Société d'édition « Les Belles Lettres »

Le champ couvert par la *Revue numismatique* comprend la numismatique et l'histoire monétaire et s'étend à l'archéologie, l'histoire économique, l'histoire de l'art ainsi qu'à l'épigraphie, la sigillographie ou la glyptique dans leurs rapports avec l'étude des monnaies, médailles et documents monétiformes.

La *Revue* recherche des études de haut niveau et de première main, publication de documents nouveaux ou nouvelle interprétation de documents connus. Les articles sont retenus en fonction de leur qualité scientifique et de l'intérêt du document présenté. Les rubriques de la *Revue* sont indicatives et correspondent aux divisions historiques traditionnelles : numismatique celtique, grecque, romaine, byzantine, médiévale, moderne et contemporaine, orientale, médailles et jetons, histoire de la numismatique et des collections. Des notes synthétiques faisant le point sur une question ou un débat ont leur place dans les *Miscellanea* (la Société française de numismatique préférant réserver la publication des articles brefs au *Bulletin de la Société française de numismatique*).

Les langues admises sont, outre le français, l'allemand, l'anglais, l'espagnol et l'italien.

Les manuscrits complets et conformes aux instructions doivent être remis au secrétariat le 1^{er} septembre de l'année qui précède la parution. Après avoir été confiés à plusieurs rapporteurs et examinés par le comité de lecture, ils sont définitivement retenus lorsque le conseil de gestion de la *Revue numismatique* se réunit, en février, pour adopter le budget de la *Revue* qui paraît dans l'année.

La *Revue* ne rend compte que des ouvrages qui sont adressés au secrétariat avec la mention « *Revue numismatique* ». Les ouvrages sont remis à des spécialistes proposés par les directeurs au Comité de lecture. La publication rapide dans le bulletin bibliographique ne doit pas nuire au caractère informatif et critique des comptes rendus et il est possible de rendre compte simultanément et synthétiquement de plusieurs ouvrages. La *Revue* se réserve le droit de refuser toute publicité sans avoir à fournir de motif à sa décision.

Préresse : Fabien TESSIER | Imprimerie France-Quercy – Mercuès

effet que de deux articles de ce dernier, un bref chapitre de l'*Economic History of Byzantium*, 2002, p. 611-614 et un autre dans le *Oxford Handbook of Byzantine Studies*, 2008, p. 38-47 et du méritoire livret de S. Bendall (*Byzantine Weights, An Introduction*, 1996), tandis que la publication systématique des poids des collections turques par O. Tekin et ses collaborateurs (*Corpus Ponderum Antiquorum et Islamicorum. Turkey*, 5 volumes parus à ce jour) ne comprend aucun commentaire.

Les 500 poids sont catalogués ici (p. 33-151) dans l'ordre de masse décroissante que le tableau des pages 153-169 résume utilement, bien qu'il manque un rappel de unités pondérales romaines, et de quelques lignes d'explication (la « masse théorique unitaire » désignant selon les cas, la livre, l'once, le *nomisma*, le *tremissis*). Il permettra de poursuivre l'étude statistique initiée par H. Pottier (*RBN* 2012). En l'absence d'un consensus sur le mode de publication des poids, ce classement est peut-être le plus logique mais ne reflète toutefois pas les catégories évoquées ensuite au chapitre « Familles » (p. 25-27) qui introduit brièvement la classification proposée par Klaus Weber aux pages 153-182 et tient compte des formes (sphérique, carré, octogone, rond) et du décor (motifs tels l'arcade ou la couronne, types de croix, disposition des effigies ou des inscriptions), le tout résumé par des dessins au trait et complété par une description technique avec profil des pièces tournées, ce dernier usage à recommander pour les catalogues ultérieurs. L'articulation entre les deux partis pris et les deux parties n'est pas évidente, même si le tableau des pages 153-169 dans l'ordre du catalogue donne à voir à quelle famille est attribué chaque poids.

Doté d'une bibliographie complète, mais dépourvu d'index, ce catalogue impeccable d'une collection riche aussi bien d'exemplaires de prestige que représentative de toutes les dénominations, magnifiquement imprimé et illustré apporte aux chercheurs un instrument de travail de qualité incontournable et destiné à durer.

Cécile MORRISSON et Bendeguz TOBIAS

Nikolaus SCHINDEL, *Sylloge Nummorum Sasanidarum. The Schaaf Collection* (coll. Michael ALRAM, Rika GYSELEN et Robert SCHAAF), Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Denkschriften 470, Vienne, 2014, 263 p., 75 pl., ISBN 978-3-7001-7696-1.

Depuis sa publication en 1971, l'ouvrage de R. Göbl, *Sasanian Numismatics*, faisait référence. La mise en chantier dans les années 2000 du projet éditorial *Sylloge Nummorum Sasanidarum* (désormais SNS) par les plus grands spécialistes de la question, vient remettre en cause cet état de fait. Initialement prévue en 6 volumes, la SNS a pour but d'inventorier le matériel des trois grandes collections de Paris (Département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF), Berlin (*Münzkabinett der Staatliche Museen*) et Vienne (*Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums*), soit environ 10 000 monnaies. Les trois premiers volumes sont déjà publiés : SNS Paris-Berlin-Wien I : *Ardashir I. - Shapur I.* (désormais SNS 1) en 2003 et SNS Paris-Berlin-Wien II : *Ohrmazd I. - Ohrmazd II* (désormais SNS 2) en 2012 par M. Alram et R. Gyselen ; SNS Paris-Berlin-Wien III : *Shapur II. Kawad I. / 2. Regierung* (désormais SNS 3) en 2004 par N. Schindel. Les trois volumes suivants,

attendus, devraient couvrir la période allant des règnes de Khosro I^{er} (531-579) à Yazdgard III (632-651).

À cette série principale s'ajoutent des « hors-séries », volumes destinés à répertorier des collections exceptionnelles par leur importance mais non initialement intégrées dans le projet. Deux corpus ont déjà vu le jour : *SNS Israel: The Sasanian and Sasanian-type coins in the collection of the Hebrew University (Jerusalem), the Israel Antiquity Authority (Jerusalem), the Israel Museum (Jerusalem), and the Kadman Numismatic Pavilion at the Eretz Israel Museum (Tel Aviv). Appendix: A hoard of Late Sasanian copper coins from the Eretz Israel Museum* (désormais SNS Israël) par N. Schindel en 2009 et *SNS Usbekistan: Sasanidische Münzen und ihre Imitationen aus Bukhara, Termes und Chaganian* (désormais SNS Ouzbékistan) par L. Baratova, N. Schindel et E. Rtveldaze en 2012. La *SNS. The Schaaf Collection* (désormais SNS Schaaf) est le 3^e volume de ces « hors-séries ».

Le présent ouvrage adopte une présentation similaire à celle des autres volumes de la SNS. Fort de 263 pages (dont 75 planches), il se divise en cinq parties d'inégale importance. Il débute par les « *General remarks and commentary on selected coins in the catalogue* » (p. 9-46) et enchaîne avec la partie « *Catalogue* » (p. 47-253). Le catalogue proprement dit occupe les pages 104 à 253 : la typologie, la légende et les caractéristiques des monnaies (métal, poids, diamètre, axe et éléments additionnels, surfrappe, corrosion...) y sont répertoriés ; chaque monnaie est illustrée en page opposée. Ces deux premières parties occupent, comme il est normal, la part la plus importante de l'ouvrage. Suivent trois autres sections : les index (p. 255-257), les abréviations (p. 259-260) et la bibliographie (p. 261-263).

Dans leur avant-propos, M. Alram et R. Gyselen stipulent que « *the collection assembled by Robert W. Schaaf (New Jersey, USA) is without doubt one of the most important collection of Sasanian coins in private hands* ». Cette collection compte en effet 723 monnaies, réparties en 17 monnaies d'or, 600 d'argent, 7 de billon, 92 de bronze / cuivre et 7 de plomb (p. 10). Le tableau répartissant les monnaies par souverains (p. 9) montre que c'est la période allant des rois Ardashir I^{er} (224-241) à Valash (484-488) qui regroupent l'essentiel du matériel : 523 monnaies ; les règnes les mieux représentés sont ceux d'Ardashir I^{er} (51 monnaies d'après le tableau p. 9, mais 50 exemplaires – 48 monnaies et 2 faux – d'après la p. 19) et du second règne de Khosro II (47 exemplaires).

N. Schindel procède dans la première partie à une étude en deux temps. Après avoir présenté, en guise d'introduction, la répartition de la collection par souverains, dénominations et ateliers (p. 9-12), il étudie dans un premier temps la collection selon trois entrées thématiques : l'histoire du monnayage d'or sassanide (p. 12-15), les émissions d'obole en argent (p. 15-17) dans laquelle il répond aux critiques formulées sur ce point lors de la parution de la SNS 3 par K. Mosig-Walburg (« *Review of Schindel 2004* », *Studir* 36 / 1, 2007, p. 152) et R. Walburg (« *Review of Schindel 2004* », *Klio* 91 / 2, 2009, p. 535), et l'étude des monnaies aux portraits à gauche (p. 17-18) dont l'auteur souligne à la fois l'extrême rareté dans le monnayage sassanide et l'abondance (relative) dans la collection de R. W. Schaaf. À ce stade de l'analyse, on peut regretter que l'auteur n'ait pas décidé de traiter des monnayages de cuivre et de plomb, d'autant qu'il remarque p. 41 que « *some general comments on Sasanian copper coinage seem appropriate here* ». Il ajoute également que « *the number of copper available for study is very limited,*

especially for the period after Shapur II until the end of the Empire » (p. 41). Pourtant, N. Schindel a publié récemment, en parallèle de la SNS Schaaf, un article sur les monnaies sassanides en plomb, intégrant le matériel cette collection (« *Sasanidische Bleimünzen* », dans W. Szaivert, N. Schindel, M. Beckers, K. Vondrovec (eds.), *TOYTO APECH TH XWPA. Festschrift für Wolfgang Hahn zum 70. Geburtstag*, Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte 16, Vienne, 2015, p. 303-330). De plus, d'après le tableau 2 p. 9, les monnayages en cuivre et plomb représentent pratiquement un septième de la collection Schaaf (100 exemplaires) : cette simple importance numérique aurait justifié à nos yeux un traitement particulier de ce monnayage dans un catalogue dédié à cette collection. Le second temps des « *General remarks* » consiste en une étude, souverain par souverain, des monnaies les plus remarquables de chaque règne (M. Alram et R. Gyselen traitant la période allant d'Ardashir I^{er} à Hormizd III). Trois conclusions nous semblent particulièrement intéressantes :

- l'utilisation du style comme facteur d'attribution à tel ou tel atelier monétaire (surtout concernant le règne de Shapur II, p. 25-27) ;
- la question d'un centre de production de coins unique établi dans le Fars par Yazdgar I^{er} (p. 32-33) ;
- la discussion sur un dirham de Yazdgar I^{er} (399-420), numéroté 404 dans le catalogue (p. 33-38), dont N. Schindel accepte l'authenticité longtemps discutée.

Notons qu'à partir du règne de Khosro I^{er} (531-579), l'étude est beaucoup plus succincte : trois pages « seulement » suffisent à aborder une période de 120 ans (c'est un point sur lequel nous reviendrons ultérieurement).

Le « *Catalogue* », se subdivise en trois ensembles : une partie « *Typology* » (p. 47-92), décrivant par règne les différents types monétaires présents dans la collection, en y adjoignant les références aux différentes SNS ou à l'ouvrage de R. Göbl (mentionné SN) lorsque la référence SNS n'existe pas encore ; une partie « *Legends* » (p. 93-101), répertoriant et traduisant l'ensemble des légendes monétaires par ordre chronologique à partir d'Ardashir I^{er} ; enfin, le catalogue lui-même (p. 104-253), où les monnaies sont classées par règne, atelier et type. On peut s'interroger sur la pertinence d'une telle organisation. Comme le précise l'auteur, « *the catalogue is arranged on the same principles as SNS 2, 3, and 3 [sic], and SNS Israel* » (p. 103), ce qui donne une indéniable cohérence à l'ensemble du projet éditorial. Le choix de présentation opéré ne facilite cependant pas la lecture. La présentation des monnaies dans le catalogue proprement dit nécessite de la part du lecteur non spécialiste du monnayage sassanide d'incessants va-et-vient entre les trois parties du « *Catalogue* » afin d'avoir une description du type et de la légende. « *L'esprit Sylloge* » impose bien entendu la mise en miroir de la description des monnaies avec les illustrations photographiques (globalement de très grande qualité dans cet ouvrage). Mais puisque l'ensemble du catalogue, et une grande partie du commentaire numismatique, s'organise par règne, cette entrée aurait pu fournir un autre mode d'organisation de l'ouvrage, sur le modèle de ce qu'ont pu faire – dans un autre cadre – A. Houghton et C. Lorber dans les volumes du *Seleucid Coins*.

Car finalement, le principal reproche que l'on pourrait faire à cet ouvrage n'est que formel. La SNS Schaaf fut pensée comme « appendice », « hors-série » de l'édition principale des SNS, mais se construit en référence constante à cette dernière, et paraît ainsi ne pas toujours trouver sa propre organisation. Deux exemples pour illustrer cela :

- les sous-parties « *Typology* » et « *Legends* », extrêmement fournies puisqu'elles occupent 45 pages, soit 20 % de l'ouvrage, ne font *in fine* que reprendre pour une grande part les descriptions faites dans les SNS 1, 2 et 3. Si cela s'avère fort utile pour une lecture isolée de la SNS Schaaf, cela va à l'encontre du projet éditorial de la SNS et on aurait pu faire l'économie de ces pages, d'autant que la description des monnaies renvoie chaque type à la SNS correspondant, et non à la description données dans l'ouvrage présenté ;
- à l'inverse, comme les SNS couvrant la période des règnes de Khosro I^{er} (531-579) à Yazdgard III (632-651) ne sont pas encore parues, l'étude de ces règnes se limite à trois pages, laissant le lecteur sur sa faim, et surtout sans possibilité de se référer – et pour cause ! – aux ouvrages principaux de la série. Ici, un développement plus long aurait été bienvenu.

De telles remarques n'enlèvent bien sûr aucun mérite à la rigueur, à l'intérêt et à l'apport de cet ouvrage au travail d'édition des SNS en particulier, et de l'histoire sassanide en général. Les spécialistes de ces monnayages pourront certes trouver tel ou tel point de fond à discuter, moteur indispensable à l'avancée de la recherche. Mais cet ouvrage, écrit par l'un des plus grands spécialistes de la question, permet de mettre à la portée de tous une collection de très grande importance, qui nourrira et renouvellera, à n'en pas douter, la recherche numismatique sassanide.

Pierre-Olivier HOCHARD

Philippe SÉNAC et Sébastien GASC (dir.), *Monnaies du haut Moyen Âge. Histoire et archéologie (péninsule Ibérique - Maghreb, VII^e-XI^e siècle)*, Méridiennes, Études médiévales ibériques, Villa 5, Toulouse, 2015, 303 p., ISBN 978-2-8107-0398-2, 25 €.

Cet ouvrage paru en 2015 constitue la publication des actes du colloque portant le même nom qui s'est tenu à la Casa de Velázquez à Madrid les 12 et 13 février 2014. La table des matières de l'ouvrage reproduit le programme des journées à l'identique, à la différence près que la communication prononcée par Stefan Heidemann ne figure pas dans la publication, tandis que s'y trouve un texte de Mohamed El Hadri qui quant à lui n'apparaissait pas dans la liste des orateurs de la manifestation. Il s'agit de la cinquième édition du diptyque colloque-actes de la série Villa inaugurée précisément 10 ans avant cette dernière réalisation. À un rythme presque annuel, les manifestations et publications se sont succédé sur des thématiques variées dont l'histoire et l'archéologie des marges occidentales du monde islamique médiéval constituent le fil conducteur. On mesure ainsi le peu de répit que s'est octroyé l'instigateur de cette série désormais bien installée, Philippe Sénac, accompagné de Sébastien Gasc tant pour